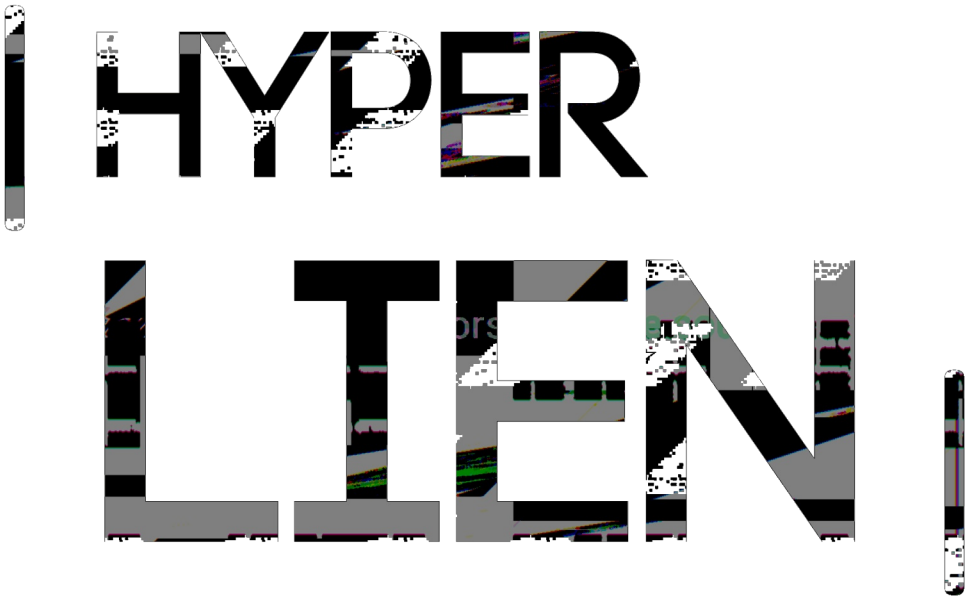


| Arts numériques | textes | Poésie visuelle |
| Projections | Micro-édition | Espace public |

| Une création Edit & P0llux
Cont@ct artistique et opérationnel/: developpement@tntb.net|

| HYPERLIEN conçoit un portrait de territoire grâce à des ateliers avec les habitants: écriture et photographie. Les textes, les images sont ensuite passés dans une moulinette logicielle. Les résultats s'apparentent à une peinture de lumière entre diaporama et abstraction pour habiller bâtiments et lieux publics.
| HYPERLIEN met des mots, des photos sur les murs pour créer du lien. Notre rôle de créateur est en question. Nous pensons que "l'artiste" doit écouter la société et proposer des représentations fabriquées en commun.

| HYPERLIEN invente des balades poétiques et visuelles, entre écriture, peinture, glitch et photos [https://lstu.fr/-6w6dDne].

Nous utilisons un logiciel maison conçu avec Morusque. [http://www.nurykabe.com].

Cet outil informatique transforme les textes et les photos en images abstraites tout en permettant la lecture. C'est génératif. Les textes sont transfigurés en images. Avec des captures des images générées à partir de cette moulinette logicielle, nous éditons un hors série du journal B.A.M.*

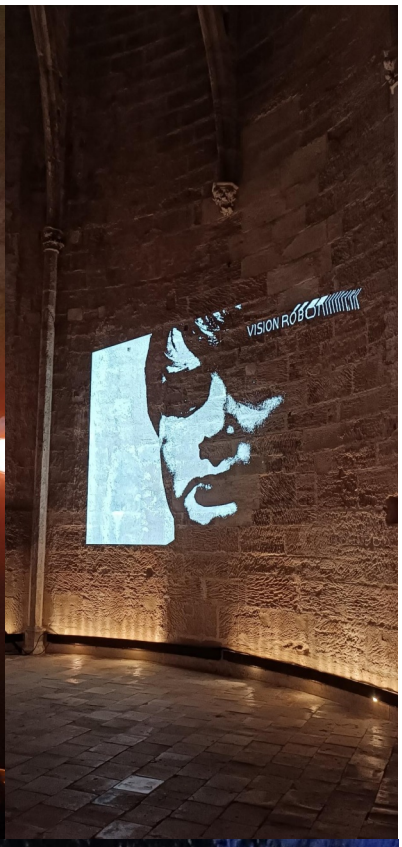


* **Le B.A.M.** est un journal en MICRO-Édition fabriqué par Edit & P0llux en partenariat avec La Croisée, Samuel Vincent et le château d'Espeyran. Le B.A.M. met en récit les actions des différentes structures.
Le B.A.M. est un média inter-associatif.
Il est imprimé en risographie avec des encres écologiques.
Il est diffusé sur abonnement et sur des événements.

| Une création Edit & P0llux
Cont@ct artistique et opérationnel/: developpement@tntb.net|

| HYPERLIEN UNE ESTHÉTIQUE |















| Une création Edit & P0llux
Cont@ct artistique et opérationnel/: developpement@tntb.net|







| HYPERLIEN
L'équipe d'Edit & P0llux a une histoire avec la création vidéo.
Les machines nous parlent depuis longtemps.
L'écriture, l'édition ont pris de plus en plus de place dans notre travail créatif, avec le B.A.M.*
Nous aimons relier les disciplines.

| HYPERLIEN propose de l'éphémère spectaculaire avec des projections monumentales (jusqu'à 15mX15m).
Une comédienne vient en soutien des images avec la lecture d'une sélection des différents écrits.
Un musicien apporte une ambiance sonore concoctée en partie avec les public. (en amont)
C'est une œuvre participative en mouvement.

Il y a du spectacle, du **SHOW**.
Il reste des textes, des poèmes, des haïkus, des photographies, des vidéos d'archives, des imaginaires du territoire fabriqués avec les témoignages de ceux qui résident là.
Il reste des | HYPER**LIENS**.

| Une création Edit & P0llux
Cont@ct artistique et opérationnel/: developpement@tntb.net|

|MOYENS HUMAINS

- Equipe artistique :

- Lucie Lux,
Artiste associée chez tntb. Elle pratique la scénographie, l'illustration, la production visuelle. Elle apporte un « je ne sais quoi » à la fois sensible et wouhahou…



- Corinne Sérapion,
Artiste associée. Elle est comédienne. Elle a l'art et la manière de vous faire prendre la parole en public. Lecture et présence sont ses atouts.



- LepOle,
Artiste associé. Les esthétiques numériques sont sa came. Il parle aux machines et obtient quelques pépites. Il bavarde beaucoup.

- Gérald Seguin,
Il a un sens aigu des rythmes. Il a voyagé à travers le Brésil pour apprendre. Il enseigne les percusions dans Viagem-Samba



- Equipe technique :

- Thibaut Polat aka Fidji,
Il accompagne les artistes associés, les résidents.
Il s'occupe de la régie.
il fait aussi de la vidéo, il gère des ateliers.

- Techniques:

notre organisation est en capacité de produire jusqu'a 4 points de projection dans une ville, un espace, un quartier, un site patrimonial.
Ils ne sont pas tous sonorisés.
Ensemble il forment une balade.
Nous ne pouvons pas gérer la régie électrique.



Chaque **| HYPERLIEN** fait l'objet de préparations techniques en relation avec les services compétents.



|PRESTATIONS|

- Déroulés :

~. Coordinations des structures pour les dates, la nature des actions

~. Conception d'un "Appel à Participation", diffusion par vos soins sur la ville pour mobiliser les publics (familles, scolaires, anciens, bénévoles)

~. Ateliers d'écriture et photographiques avec les publics, (10 séances sur les 10 jours max précédénts les représentations). Prévoir des frais de déplacements.

~. Expérimentations avec moulinette logicielle 2h (2 séances d'une heure idem ci-dessus).Prévoir des frais de déplacements.

~. Preparation des projections, repérages, autorisations (visites techniques). Prévoir des frais de déplacements.

~. Installations techniques / Montages/Tests (ex : Le jeudi pour représentation le vendredi, éventuellement continuité sur le samedi/dimanche avec surcoûts. Prévoir des frais de gardienage, de déplacements et d'hebergement pour 2 personnes.

~. Représentation publique. Frais de déplacements et d'hebergement pour 3 personnes supplémentaires + cachets (comédienne, musicien, scénographe).

~. Captation photos/vidéos

~. Démontages par nos soin avec aide de vos équipes.

~. Production d'un fanzine B.A.M imprimé en risographie avec qrcode vidéos, photos.

___OPTION :

Possibilité de construire une exposition des visuels générés et/ou des photographies et textes

__Les budgets sont adaptables__



|REFÉRENCES|

CAVEMOTION COOPÉRATIVES DE BOURDIC, DATABIT.ME #9 ARLES,
FESTIVAL ACTE#2 ET ACTE#4 CHÂTEAU ESPEYRAN, NUIT DE LA ROQUETTE 2024 et 25 ARLES,
QUARTIER SABATOT ST-GILLES, TOURS ET REMPARTS AIGUES-MORTES, QUARTIER DU TRÉBON ARLES

| Une création Edit & P0llux
Cont@ct artistique et opérationnel/: developpement@tntb.net|