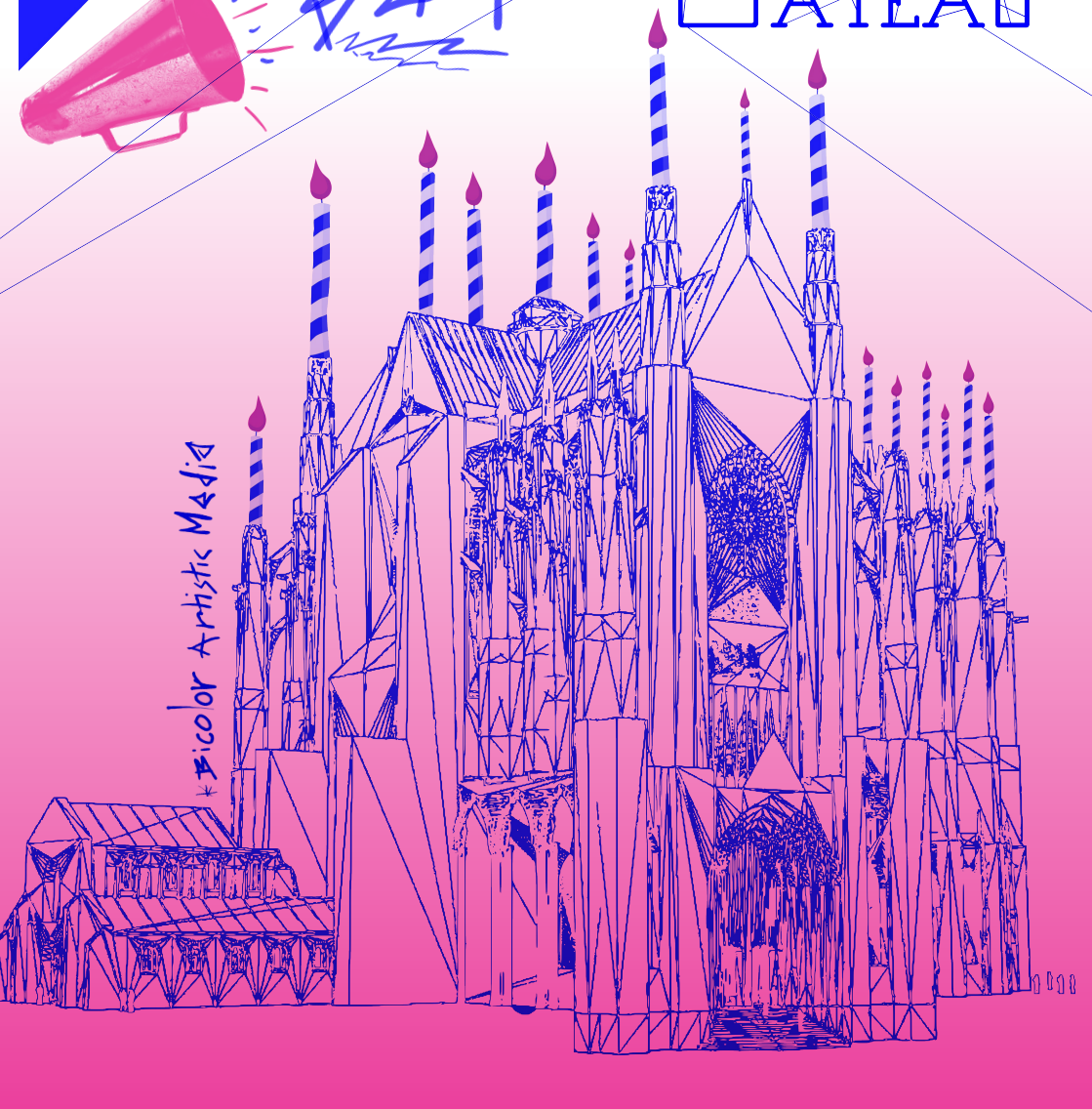
HORS
SÉRIE
BEAUVAIS

OSNI. Objet Spectaculaire Non Identifié

CATHÉDRALE GÂTEAU

BAM*



*bicolor Artistic Media



BEAUVAIS,
UN ANNIVERSAIRE

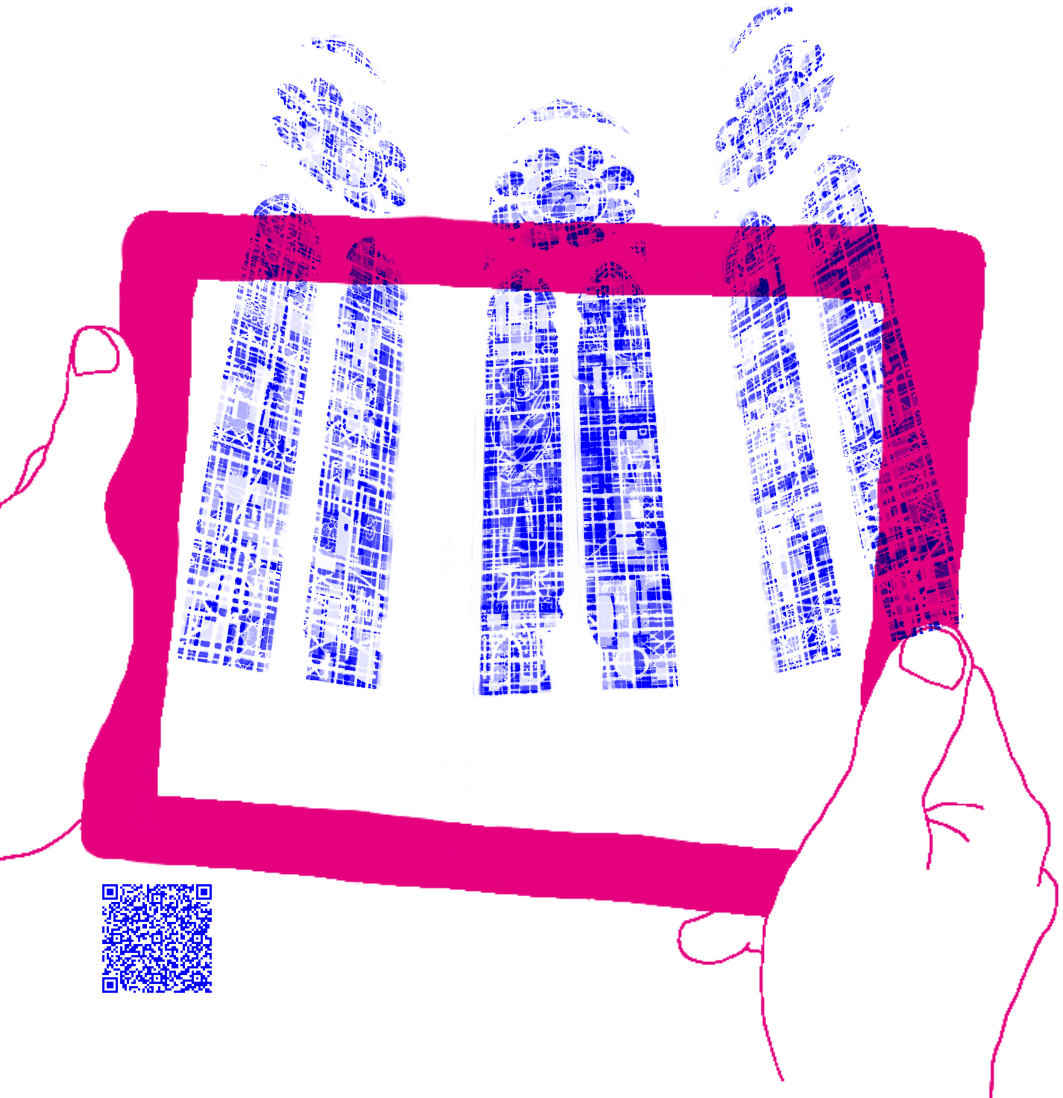
UNE RÉSIDENCE
DES ARCHIVES

1 MUSICIEN
VIDÉO
1 VIDÉASTE
DES HABITANTS

Mr Cartier nous a expliqué que Marcel Dassault a fait financer et installer un vitrail sur la cathédrale

C'est resté secret et un mystère plane pour savoir duquel il s'agit...

Est-il sur cette photo ?



C'est "Luke la main froide" qui arrive dans notre imaginaire.
C'est un film avec Paul Newman de 1967

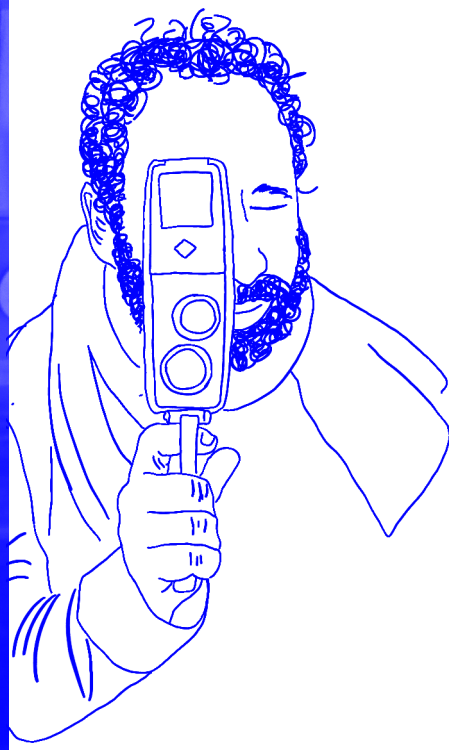
L'homme de l'ABC (Association Beauvais Cathédrale) a les mains froides, comme les enfants de choeurs quand ils chantent dans les églises.

il a un bonnet comme cousteau, le nez rougi par le froid.



CHEZ ARCHIPOP

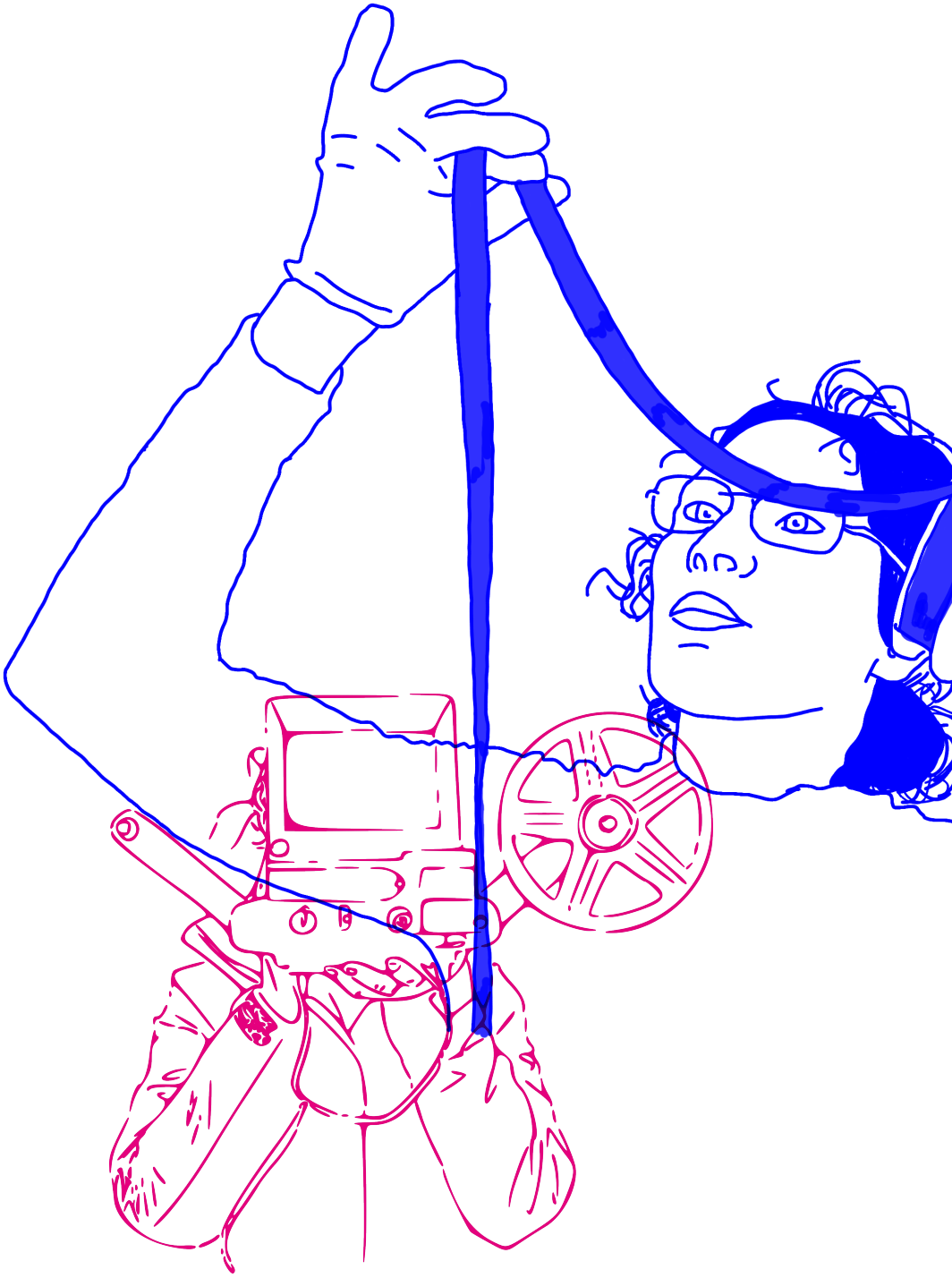




Archipop (Association d'archives régionnales de films et enregistrements issus de collectes dans les populations)
Hall d'entrée
Submersion d'archives
Il y en a partout

Des boîtes, des boîtes, des boîtes.

la lumière au au bout du couloir.





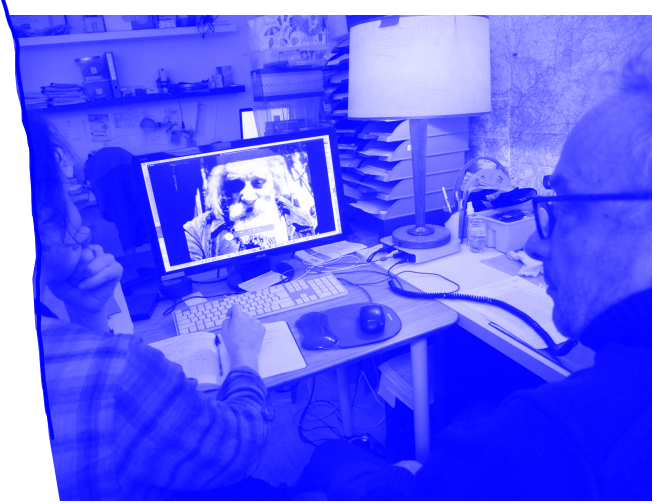
Aurelie et les machines

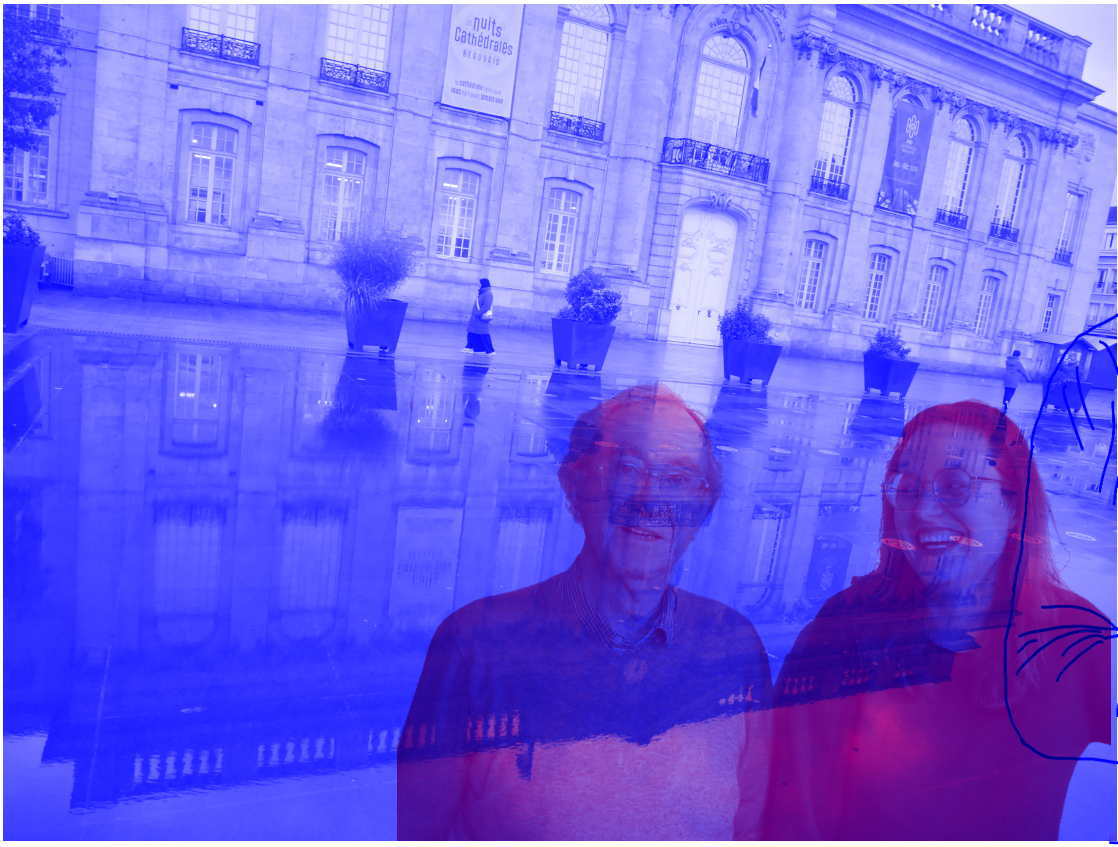
faire des portraits des Archipop's people avec des films et objets de leur local,

...détails

un poéte entre Aurelie et Franco Philéas Lebesgue.

film avec une lecture d'un poeme





Ciel miroir Monsieur Cartier et Manon

Ciel de Beauvais

Goudron sur la terre

Comment remontent notre histoire ?
de la terre ?
Elles remontent d'elles-même ?

On rencontre le mari de la cathédrale





VISITE AU MARI DE LA CATHÉDRALE
Le château d'eau est imposant (64m, le plus haut d'Europe).
Il jouxte les locaux de l'ASCA
Nous sommes les premiers sur place.

Le quartier Argentine a de bonnes ondes.
Nous sommes petits face au mari.

Patrimoine de béton / patimoine de pierre.
Pas vraiment la même durée de vie...
Y-a-t-il de la flotte dedans ?
Comment ça marche un château d'eau ?

EN HAUT DU CHÂTEAU D'EAU

Les jeunes ne semblent pas très attaché à la cathédrale.

Entre aéroport et cathédrale, prendre le large semble plus intéressant.

La cathédrale on l'oublie à force d'habiter à côté, c'est un peu comme la tour Eiffel pour les parisiens.



Etienne recherche la cathédrale dans le tiroir

Tournage d'une micro-fiction, Etienne se prête au jeu.

Ce court métrage va se retrouver quelque part.

Hommage à un homme qui a traversé la vie dans une logique de constructions collectives.

La ressourcerie comme aboutissement et comme invention.

La cathédrale comme re-père (géographique).



De ma fenêtre, de mon lit je vois le portail de la place Vérité.

Il y a une vieille plaque avec ce nom sur une maison en brique. Elle a l'air d'être en étain. J'ai envie d'une échelle pour la récupérer.

Tchatche avec la boulangère, Alain un voisin et Gérald du "Zinc bleu".

Alain est venu avec des photos. Il a une véritable histoire avec le monument.

Notre boulangère est plus précautionneuse.
Elle n'ose pas raconter l'épisode Darmanin enterrement de Dassault.

Gérald a un terme pour définir les gens de culture:
les culturés.
Ces derniers lui apprennent pas mal de choses et lui indiquent des trucs ecxeptionnels a voir dans la cathédrale.
Il se dit qu'il faut y aller, puis procrastinne et reste au niveau de la transmission orale.
Il véhicule d'ailleurs des légendes : ainsi l'évèque Cochon aurait connu Vérité (l'horloger) qui se serait fait créver les yeux pour un motif obscur.

Alain verifie peu après cette tirade sur les internets,

hop 400 ans séparent ces deux personnages.

Gérald aime le travail bien fait.
Il respecte le bel ouvrage des constructeurs de la cathédrale.

Alain est dans la transmission.

L'idée de brèves de comptoir surnage.













VISITE ASSOCIATION ROSALIE

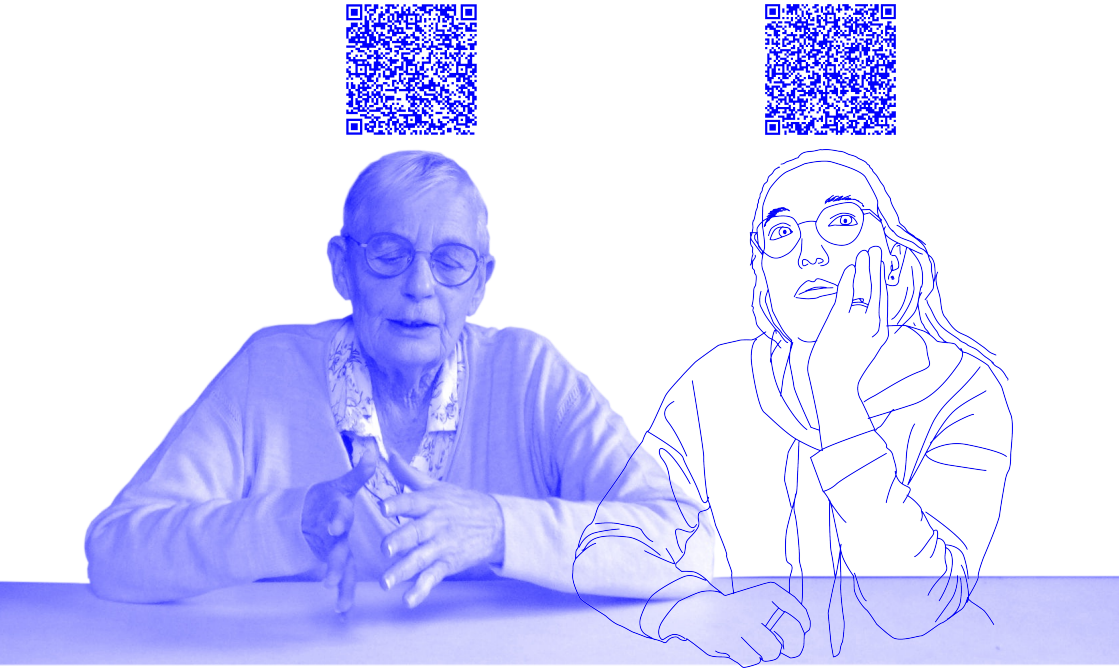
Ambiance QPV pour ceux qui aiment les acronymes.

La responsable est malade.
Rencontre avec Faïza.
Elle nous donne la recette du couscous "cathédrale" sans trop d'épices.



LA MARIÉE ÉTAIT EN ROSE

Séance de travail
avec la comédienne Corinne Sérapion
à St-Gilles dans le Gard.
Chez Edit & P0llux.
La résidence se poursuit ici et sur Paris.





DEMOCRATIZE

Nous voulons donner une place à la question de l'archéologie des médias.
Pour ce faire, nous partons de notre fameux exemple de la clé USB retrouvée dans 500 ans.

Comment savoir si les archéologues du futur sauront recueillir les données en mémoire ?

Le numérique n'organise-t-il pas une amnésie technologique ?



ROMAN PHOTO
ARCHIPOP

BONUS DE 7 PAGES

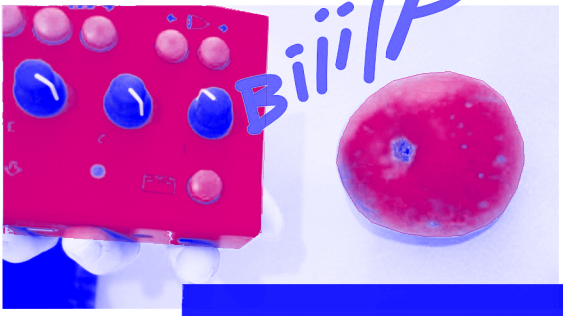




Qu'est ce que c'est ?









«La pomme est un fruit comestible produit par un pommier. L'arbre, originaire d'Asie centrale a disparu dans les années 2150.»


CROCK
trop bon!
Hello!
J'ai amené nos nouvelles découvertes à analyser






Mais c'est quoi ce truc ?










"Objet inconnu"
Et ça, qu'est ce que c'est ?
Oh ! il y a des gens !


On dirait qu'il boit ce qu'il y a dans l'objet
ça a l'air bon !
!!!
Et ça alors, qu'est-ce que ça peut-être ?
un thermo-mètre ?
une lampe ?
un porte clef ?
un bijou ?









Oh! je suis trop contente de mon nouveau collier

USB : Universal Serial Bus



C'est terrible, personne ne pense jamais à me brancher sur un ordinateur. Du coup, qu'est-ce que je fais de ma mémoire ?

les hommes ont inventé des technologies et n'arrivent pas à maintenir le savoir-faire techno dans le temps, et on ne sait plus que je contiens une mémoire des hommes. Le numérique c'est volatile.

Edit & Pollux

800 ANS CATHÉDRALE BEAUVAIS

ASCA MUSIQUE CINÉMA · ARCHIPOP · LE QUADRILATÈRE · THÉÂTRE DES POISSONS

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE · Région Hauts-de-France · oise LE DÉPARTEMENT · AGGLO DU BEAUVAISIS NOTRE TERRE · BEAUVAIS L'OISE EN CAPITALE · anct · CNM · sacem · pass Culture



///LE JOURNAL QUI RÉSEAUTE EN RISO

Avec le B.A.M - Edit & Pollux alimente une dynamique autour des arts plastiques et numériques dans une perspective sociale et écologique.

ABONNEZ-VOUS !

Graphisme et impression "maison" sur logiciels libres Scribus Gimp et InkScape. Imprimé à froid sur risographe avec des encres à base de soja et sans solvant.

