hors serie

B.A.M PUBLICARE

Décembre 2025_ \\\\°|°////

"Entités" + les annonces
à lire au verso

Instagram:

Abonnements de soutiens

// LE JOURNAL QUI RÉSEAUTE EN RISO

Fabriqué à Nîmes dans le Gard pour ici et ailleurs



#LA BASE

Le plus beau livre c'est celui dont jamais votre attention ne se décroche, celui qui vous accroche, dans lequel vous pouvez glisser quelques larmes, quelques rires, parfois de la morve ou des miettes de tabac...
Un super cadeau oui, un cadeau donc, pour les autres comme pour vous. Parce que offrir un livre, avec ce livre, ne sera plus un cadeau "facile" ou nul parce ce que, comme dit précédement, une édition RISO c'est comme un best seller sans le coté best seller américain. C'est pas juste de la "frappe sa mère" car risographié c'est obligatoirement en plus stylé et écolo genre.

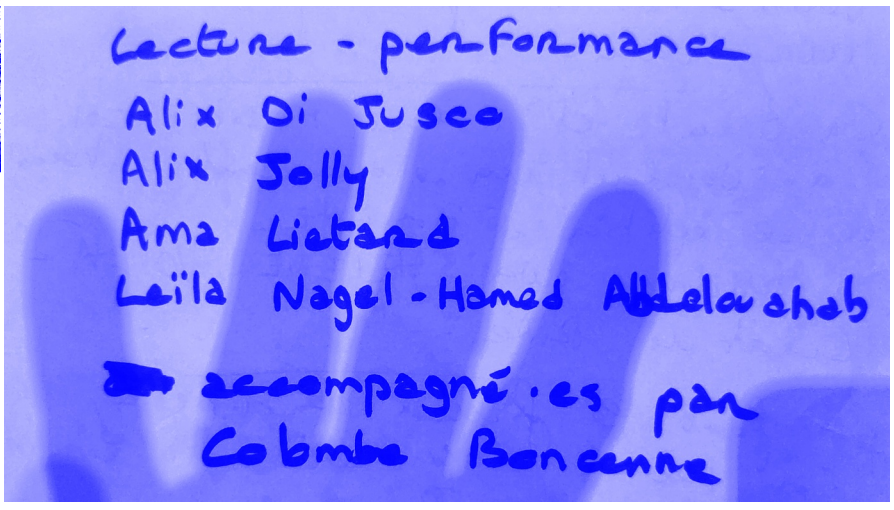
Par Louise Vazquez

EDITION EN COURS

C'est dur d'expliquer en une phrase PUBLICARE.
C'est un festival pensé dynamique, qui mélange les générations et les formes d'éditions. Edit & P0llux sont des acteurs ("encré" dans le territoire). je ne sais pas si c'est ce que tu veux, mais je vais mettre ça. Les éditeurs doivent se rencontrer.
Un éclat de rire.
Vous êtes là parce que vous avez voulu. Ça vient d'Hélène AUDIFFREN qui voulait un évenement autour de l'édition d'artiste. Je coordonne avec Hélène, VOILÀ.
Éclat de rire.
J'ai fait le fichier des artistes. J'ai créé le lien entre la librairie et les éditeurs. Pour que se soit convivial.
Aprés, j'ai fait plein d'autres choses.

Par Emmanuella Stauron

UNE VOIX



PREMIERE FOIS

La bibliothéque est remplie, nombreux sont les artistes, belles sont les oeuvres. Quelques rires, quelques échanges prennent place, c'est la découverte ! Je suis là pour découvrir ce monde, portant un foulard sur la tête, je me suis intégrée et pas mise à l'écart. C'est une première pour moi, d'habitude je reste dans mon quartier "Sabatot", cet endroit où je me renferme sur moi même. J'adore cette découverte !

Par Nora

JE SUIS

Qu'est c'que j'fou là mec ?
Mais...
qu'est ce que ça peut t'fout'?
L'important c'est que j'y soit.
J'ai compris la question? Alors voilà : Mélanie, Christian, Marielle, Stéphane, la bande à René, le papier, l'édition, la reliure et le rock'n'roll.
Et oui, on est les dieux de la veille.
C'est tout ? finalement oui. On fabrique, on pose sur des supports et ça donne l'occasion de rencontrer des zigues qui te dit : "Qu'est ç'tu fou là?"

Par Stéphane Elziere

COMMISSAIRE BULGARE

À Digne-les-Bains, je suis un curateur de campagne. C'est une référence à Bernanos, "journal d'un curé de campagne". La ref se limite au côté religieux avec lequel on se dévoue au travail. Travailler à la campagne c'est merveilleux, surtout la terre où se trouve nos racines, mais c'est aussi une bataille dans les tranchés. Cette tranché peut prendre plusieurs formes, notamment les rues commerçantes desertées du centre ancien. Dans ce contexte, j'ai eu le plaisir d'inviter Boyana Dzhikova une jeune commissaire d'exposition basée à Sofia, à faire venir 8 artistes bulgare pour investir les anciennes boutiques abandonnées de Digne. Rarement un événement organisé par le CAIRN (centre d'art) n'a connu un tel succès car cela répondait réellement aux attentes des habitants, désireux de faire revivre leur ville et de transmettre sa mémoire sous un jour nouveau. Ça a mis le doigt sur le bâti vétuste et les problèles d'urbanismes. Je suis fier que ce soit l'art qui est permis un dialogue latent mais resté trop longtemps silencieux. Boyana Dzhikova a son arrivée a été séduite par le côté unique, dans son jus et vintage et par l'acceuil des habitants.

Par Charles Garcin

COPIE MACHINE

_ Ne pas jeter sur la voie publique\\\\

Imprimé en risographie sur papier
recyclé / conçu sur logiciels libres

HORS SÉRIE_DÉCEMBRE 2025 _ \\\\°|°////

"LA BASE"
à lire au recto

ENTITES



Pierrette fait du multiple d'artistes. Je suis là pour présenter une sérigraphie que j'ai faite avec et pour André Debonot.
Je ne travaille pas sous vide. J'ai un matériel simple et j'aime les défis techniques. J'ai gardé le "Non_Non"*, le logiciel processing et je continue à faire des images avec.
Ça produit des images intéressantes. C'est des glitches, ils y a une sorte de défragmentation.
Tu as une profondeur, en sérigraphie c'est compliqué la profondeur. Certaine sérigraphies de 2017 avec "non_non" ont été customisés là en 2025 et sont présentées à PUBLICARE.
Je suis une multimaniac, activity avec un c et un y.
"État donné" ça va, oui...
2 artistes en ateliers partagés et un jeune diplomé des beaux arts de Nîmes en résidence.
En Février Roman Garima fera sa sortie de résidence.
C'est sur j'ai mon atelier à "État donné", et je produis de plus en plus pour moi.
J'ai plusieurs entités, j'ai plusieurs avatars: Paupiette Godzÿa, Paillette Godill-ÎLô, Prietta de Guitare, Perriette...
chacune de ses entités fait des images.
Intw avec toutes ses personnes logées en un seul corps...
**sketch qui transfome les texte en mouvement de pixels.*

Par Lep0le

LE CARE

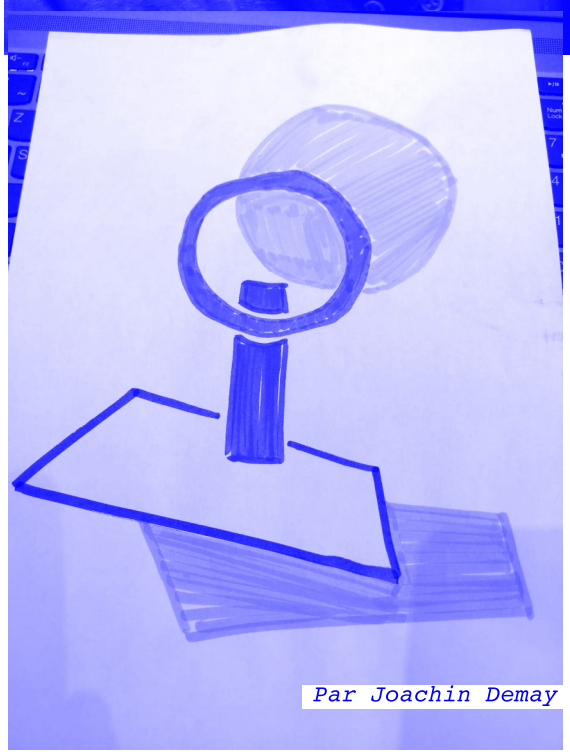
Ça fait du bien. Care c'est le soin. Personellement voir toute cette énumation artistique ça m'émeut. Des liens se tissent, des projets émergents prennent vie dans ce territoire. Des générations se rencontrent et une multiplicité de possibles prennent vie dans ces si belles éditions, si singulieres. Merci pour ces merveilles et cette générosité d'inventivité dans la création.

Par Eve P

TEMOIGNAGE EN PASSANT

J'aime beaucoup le Carré d'Art, son architecture, son espace, sa lumière. Les manifestations proposées sont variées, nombreuses, interessantes que ce soit par la bibliothéèque ou le musée. J'y viens souvent et j'y trouve mon compte à chaque fois.

Par Clotilde



Par Joachin Demay

IMPRIMER DES NUAGES

Je peux faire jusqu'a 3 twit on me dit. Je ne sais meme pas comment ça s'écrit "twit", je l'écris un peux comme "twix" comme si j'avais faim et que 2 doigts pouvaient me la couper.
Je suis venue pour mener un atelier RISO, et je me retrouve à l'atelier d'une autre. Je passe me chercher un café au niveau 1 et je tombe face a des bassines, ça me parle. Je vois des gens y mettre des couleurs et y tremper des feuilles ! je connais ! j'adore ! je cherche a tester l'EBRU depuis 4 ans. Je vais enfin savoir...quels produits, quel liquide, quel papier! J'ai fini par trouver ma recette à moi, depuis 4 ans j'utilise de l'huile de lin et des pigments achetés chez le ptit commerçant que vous connaissez sans doute, le nimois qui dépanne toutes les situations de bricolage. Publicare c'est ça aussi, on imprime au 0, au 1, au -1 au 2, au 3, sur du papier, des murs, de la soi avec des huiles, des encres, du soja, de la peinture,...

Par Lux

200 PAGES

Je relis! la contrainte du format c'est 200 pages. Se remettre à lire c'est comme se laver les dents, everyday. Je me suis remis à lire, par hygiène et pour rester actif, je continue a me laver les dents.

Par Anonyme

ANNONCES

PHOTO D'ART
A&S Art & Studio.fr vous propose de photographier vos oeuvres d'art. Gérald vous attend dans son studio de prise de vue HD, impasse Laennec à Nimes / St Césaire, sur RdV ou dans son studio numérique : 253 chemin de la Cigale - Bat C. 06 67 20 14 33

STAGE EBRU
S'imagine un stage de 2 jours autour de cette technique impression de "nuages sur gomme". Suite une rencontre "publicare", re-rencontre et connaissances, se monte un projet de découverte du suminagashi...Si vous voulez en être : lux@tntb.net

"Quand je reve, je voudrais faire des copies d'ecran"

Par Étienne

Par Hélène Audiffen