n°28

_JUILLET 2024 _

Edit & POllux, tiers-lieu saint-gillois

B.A.M.*

*Bicolor Artistic Media

"L'HIVERS"
& "UNE PREMIÈRE FOIS"
à lire au verso

Abonnements:

Facebook:

Instagram:

/// LE JOURNAL QUI RÉSEAUTE EN RISO

entre Nîmes et Aigues-Mortes en passant par Arles

HYPERLIEN

Nous voulons faire des projections d'images dans les espaces publiques pour mettre des mots sur les murs. Nous avons une histoire avec la création de vidéos analogiques. Nous avons continué à explorer ce matériau quand il est passé au numérique. Nous avons parlé avec des machines. Nous nous sommes installé à Saint-Gilles et l'écriture, l'édition ont pris de plus en plus de place dans notre travail créatif,(avec le B.A.M.). Une pandémie de crispations submerge tout. Nous avons un goût amer à constater que nos engagements artistiques peinent à faire bouger les choses. Nous sommes collectivement enlisés dans des «passions tristes». Notre rôle de créateur est remis en question. Nous pensons que l'artiste doit être à l'écoute de la société.

Nous avons une culture du réseau avec notre passé dans les arts numériques. La notion d'HYPERLIEN surgit sur la scène. Une sorte de déplacement s'opère quand on clique un lien. On passe du «coq à l'âne» dans une sauterie des imaginaires. Nous voulons inventer des balades de poésies visuelles entre peinture, glitch et écriture. Nous utilisons un logiciel conçu avec Morusque, ce dernier transforme les textes en images abstraites tout en permettant la lecture. Pour alimenter cela nous pratiquerons des ateliers d'écriture ici et là. Les textes sont alors transfigurés en images. L'idée étant d'habiller de lumière les monuments, les maisons, des petits coins cachés afin de susciter la surprise en racontant de façon poétique et participative les lieux, les gens. Il y a de l'éphémère spectaculaire avec les images projetées. Puis il reste des textes, des poèmes. Mais aussi une carte (au sens géographique) des imaginaires du territoire fabriquée avec des témoignages, des haïkus des collectes.
Il reste des (hyper)**liens.**

Par David Lepole

Site de Morusque >>>

QUOI FAIRE ?

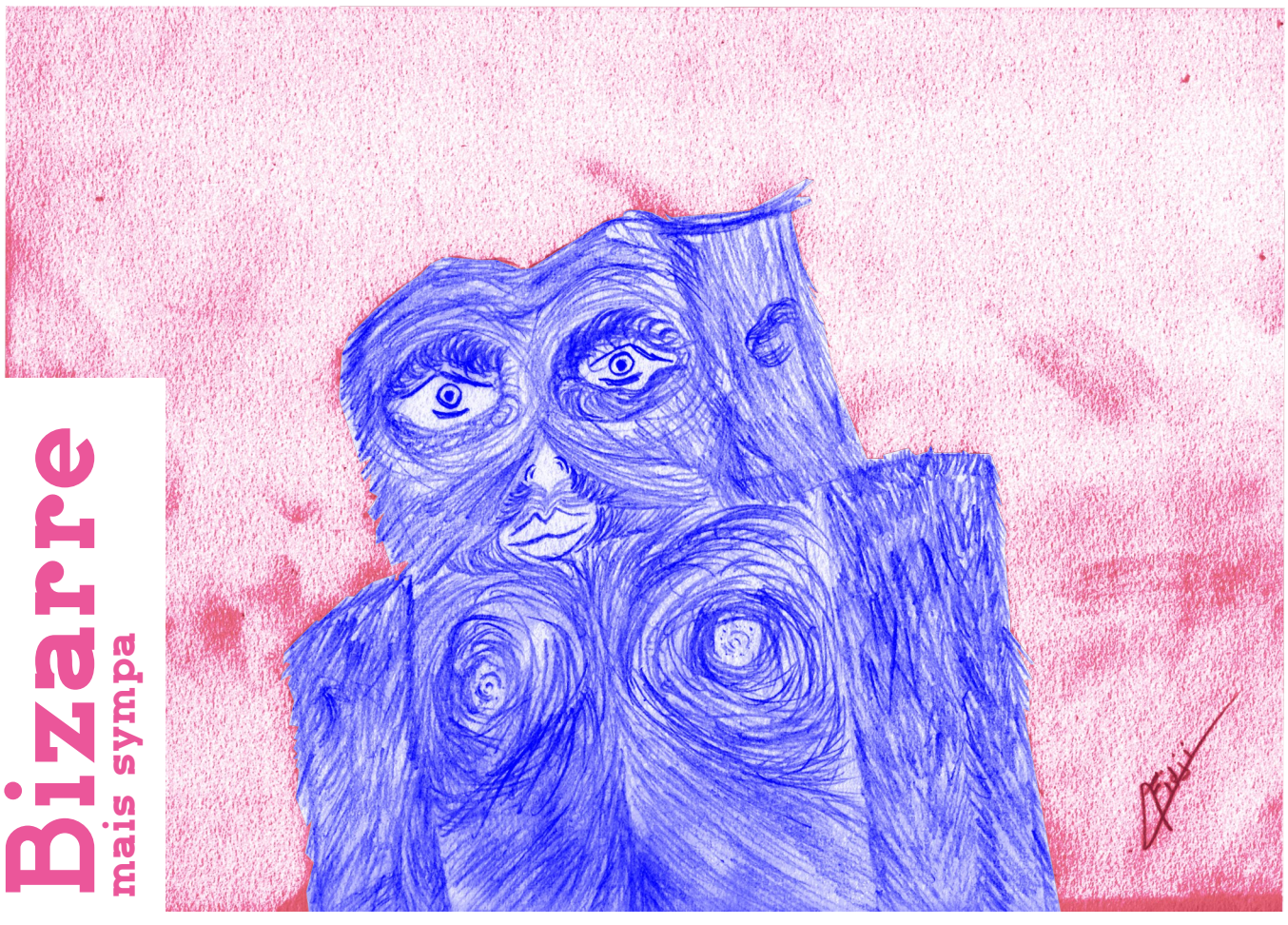
Je m'appelle Lucie. J'ai toujours été dans l'incertitude pour mon avenir. Les études ? Pas facile, surtout quand on aime pas ça, mais je me suis accrochée. J'ai eu mon brevet et mon bac de gestion/administration. Mais, j'ai vite compris que ce n'était pas fait pour moi. J'aimerais travailler auprès des animaux mais je ne sais pas dans quel secteur. Qu'est ce que je fais maintenant ? Je suis rentrée dans une structure qui nous aide, nous, les jeunes à trouver et/ou à confirmer notre projet professionnel. Ce centre se nomme l'Ecole de la Deuxième Chance (l'E2C).
Je vous vois venir et je vous arrête, ce centre est tout sauf une école !!!
Mon E2C se situe à Nîmes, sur l'avenue du Jean Jaurès. On peut y rentrer à partir de 16 ans et max 25 ans (30 ans max pour les personnes en situations de handicap).
Là-bas, on est tous stagiaires sous le bon œil des formateurs qui sont là pour nous donner des conseils, nous écouter et biensûr nous aider à trouver notre voie. Cette formation dure 6 mois mais cela arrive que vous puissiez être prolonger d'un 1 ans. Pendant le temps qui nous est donné, nous avons des périodes de stage 2 à 3 semaines. C'est a nous de faire les démarches pour trouver où atterir. Pas de panique les formateurs vont vous apprendre à faire un CV et à nous présentez en entreprise. Ils nous apprennent aussi à faire des entretiens d'embauche. Vous pouvez aussi faire des sorties. Pour ma part, j'ai pu aller au Pont du Gard mais certains ont eu la chance de partir en Allemagne. Pour ceux qui aiment manger ne vous inquiétez pas, le repas du midi est offert.
Et pour finir sur une bonne note sachez que vous êtes payés !!! ;-).

Par La Loutre

LE BEAU EST-IL L'ESSENCE DE L'ART ?

(vous avez 2 heures)
[pre]
Une œuvre d'art te touche parce qu'elle est le miroir plus ou moins déformant de ce que tu es. Ou si tu préfères, ton ressenti n'exprime que l'essence de ton moi profond.
[def]
L'art est la capacité à refléter pour susciter interrogation qui à son tour engendre la conscience.
[rel] Beau / Art
Quand à savoir si le beau l'est ou pas : tout est dans le regard que l'artiste a su suscité. Sinon, une nouvelle question en complément de cette première interrogation forme l'essence d'une réponse :
Le beau est-il le sens de l'art ?.

Par Le poule intergalactique.



Bizarre
mais sympa

— Ne pas jeter sur la voie publique

Edit & POllux /

Etablissement de l'association TNTB à St-Gilles, qui a pour objectif de créer une dynamique autour des arts plastiques et numériques.

Imprimé en risographie sur papier recyclé /
conçu sur logiciels libres

n°28 _ JUILLET_2024 _

Vous souhaitez prendre part au B.A.M ?
CONTACT : lux@tntb.net / 09 70 90 47 73

BIZARRE MAIS SYMPA à voir au recto

L'HIVERS

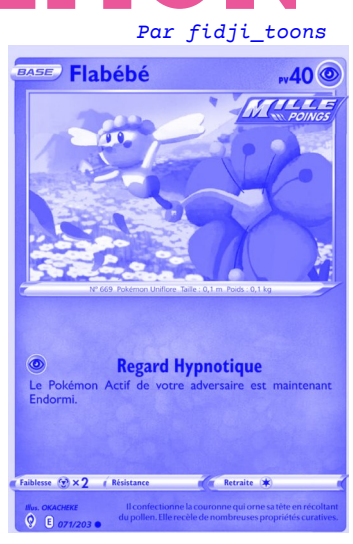
N'EST PAS SI LOIN !

Un vent froid est venu pendant quatre semaines soufflé sur nos côtes. Celle qui tiennent nos corps. On nous promettait du changement. Une grande distribution de billets aller sans retour. On allait faire un tri entre les habitants.
Les artistes étaient considérés comme des parasites. Les gens au RSA devraient retourner travailler. Les malades devraient prendre leurs cachets et arrêter de chouiner.
Les vieux étaient là pour nous dire comment c'était mieux avant, du temps où ils n'y avait pas tous ces gens venus d'ailleurs pour manger dans nos assiettes et remplir les caisses de retraites. En allumant les chaînes d'infos il n'y avait pas de doute et tout un microcosme journalistique se confondait en louanges pour des millionnaires prônant le lavage plus blanc.
Il y avait une haine pour les bronzés et les personnes pas d'ici. Ces "journalistes" n'évoquaient pas la peur qui s'installait pour de nombreuses personnes. Même le grand chef des privilégiés était enclin à partager son pouvoir avec un jeune cuistre aux dents si longues qu'il pouvait labourer les champs.
Puis les vieux démons rôdaient dans nos rues. Les invectives, les insultes et le racisme se déversaient un peu partout. Peu d'écho sur nos chaînes d'information, les rédactions préféraient spéculer sur qui s'assiéra sur le premier fauteuil.
Il y avait aussi une fâcheuse tendance à pointer du doigt les islamogauchistantisémitécoterroriss qui allaient ruiner le pays en augmentant les impôts des propriétaires des chaînes d'infos.
Comme dit l'expression : "**quand on paye l'orchestre, on choisit la musique.**" Pourtant ils serait bon de rappeler que Bouygues en roi du béton est au manettes pour construire l'EPR de Flamanville.
Il devait coûté 3 milliards et que 12 ans après c'est 19 milliards que les contribuables ont payés.
Un pognon de dingue ! Cette même entreprise emploie des "sans papiers" parce que c'est compliqué de trouver des ouvriers français qui veulent travailler pour des salaires de misères. Mais les chaînes d'information n'en parle pas.
Il y a une nette préférence pour regarder les dames en burkini qui se baignent sur nos plages.
Vous avez dit bizarre, comme c'est bizarre. Voilà pourquoi il est nécessaire que nous chantions, avec le B.A.M d'autres chansons. **Le monde est divers et multiple.**
On l'aura compris l'époque n'est pas à la joie. Pourtant l'humour reste un arme de réflexion massive pour réduire les théories fumeuses d'un pays plus pur, plus blanc, sans terroristes, et surtout sans impôts sur la fortune (là vous pouvez imaginer un accent allemand, comme ceux des films des 60's.)

Par David Lep0le

TIRAGE POKEMON

Par fidji_toons



Oniglali

Banquise furieuse:
La banquise en n'a marre. En lui parlant un peu on comprend mieux. Elle nous a dit « Perdre du poids et des animaux c'est pas forcément une bonne nouvelle pour moi. J'aimerais bien qu'on se calme et qu'on me laisse tranquille!»

Selutin

Jet de perres:
Une maison de pierre nommé lutin
Un pokémon de Cro-Magnon et ce qui est sûr c'est qu'il est cro-mignon avec ces fenêtres en guise d'yeux.

Flabébé

Regarde hypnotique:
Regarde moi et je garderai le contrôle sur ton cerveau.
Tu es à moi et a personne d'autre tant que tu me regarderas.
MOUAHAHAHAHA
(rire malveillant)..

UNE PREMIERE FOIS

Elle est là prête, plus qu'à la prendre en main. je sors le matos et j'y vais. Trois caméra une table de mixage tout poser, tout cadrer, on est prêt pour filmer Gilles. Mais de quoi je parle ? Je vous raconte ma première fois; oui mais avec la chariotte une régie vidéo mobile qui sert à filmer partout sans trop de soucis. Il nous suffit d'un tabouret et d'une prise électrique. J'ai filmé Gilles Bœuf, un scientifique qui et Venu nous parler du vivant pour l'ouverture de ACTE. Ces dires sont intéressants. Donc pas facile de l'écouter et de filmer en même temps.

Par fidgi

ANNONCES

C'EST CINE A LA CROISEE
Vendredi 2 août:
Soirée conviviale autour du barbecue.
Viens manger une saucisse et papoter avec tes proches.
Suivi d'une projection de courts métrages creés par et avec les jeunes saint gillois.

ATELIERS D'ETE CHEZ Edit & P0llux:
1 rue de l'hotel de ville,en centre ancien, les jeunes cinéastes en herbe sont attendus aux animations d'été les semaines du 22-au-26 juillet du 29/07 au 02/08 puis du 26 au 30 aout.

FAITES DE LA VEGETALISATION
Qu'on se le dise:
LA FÊTE À LA VÉGÉTALISATION/COULÉE VERTE DE ST-GILLES est programmée le 11 & 12 octobre 2024. Au menu: Déambulation avec les écoles, plantations, repas, projections en ville, musique entre Sabatot et le centre ancien.

MAINS LEVÉES
Tu ne veux pas être filmé. Passes nous voir on raconte des histoires avec ça.

ABONNE-MENTS